

Algo para recordar

Colección Gonzalo Menéndez Calvente





Inauguración de la Línea a Mercedes.

Departamento de Soriano. 15 diciembre 1901
Ferro – Carril central del Uruguay – Extensión Oeste

Fdo: J. Gotuzzo (Gotuzzo y Piana)

En Conmemoración de la Inauguración de las Obras del Puerto de Montevideo

Julio 18 -1901
Presidente Constitucional de la República
Dn. Juan Lindolfo Cuestas





Trabajo Cultura Progreso

República Oriental del Uruguay M.O.P. Dirección de Vialidad
Puente sobre el Río Negro – Paso del Puerto

Fdo: Ing. Torrado (Ing. Ponciano Torrado)









A.U DE F. - 1er. Campeonato Mundial de Football 1930

Baile Rosa

Comisión Delegada de la Municipalidad
Carnaval 1911

Fdo: Tammaro (Gerónimo Tammaro y Hno)





250 Aniversario del
Primer Cabildo de Montevideo
MDCCXXX - MCMLXXX

HOMENAJE DE LA Intendencia Municipal de Montevideo

D. Bruno M. Zabala (relieve de firma manuscrita)





Sociedad Comercial de Montevideo

Inauguración del Primer Tranvía Eléctrico en Montevideo – 1906

Fdo: C. Veronesi









Comisión Financiera de la Rambla Sur
Montevideo

Celebrando la inauguración de la Rambla en su Extensión Total
30 de diciembre de 1935





Montevideo – Palacio de Gobierno

República Oriental del Uruguay – Presidente Dr. Claudio Williman
XVIII julio MCMX
Colocación de la Piedra Fundamental del Palacio de Gobierno
(Obra no concretada)





Universidad de la República

Inauguración del Edificio de las Oficinas Centrales Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
– XX Enero MCMXI –
Montevideo

Fdo: Tammaro (Gerónimo Tammaro y Hno.)

Si bien el proceso de formación de su estructura física, económica y social comienza en el Uruguay a mediados del s. XVIII, la ciudad va adquiriendo con el transcurso del tiempo un carácter definido, incorporándose lentamente - entre el último cuarto del s. XIX y mediados del s. XX - al ritmo del progreso generado a partir de la revolución industrial en Europa y EEUU: la mecanización trajo fundamentales transformaciones en materia de transporte, comunicaciones, educación, salud, confort, etc. Las ciudades fueron asumiendo el rostro que mantuvieron hasta la década del 60, en que una etapa de innovación modernista no siempre auspiciosa comenzó su labor transformadora, abriendo las puertas a una "ciudad sin memoria".

Montevideo floreció en el paisaje de la Ciudad Novísima; el aporte creativo de sus prohombres a un objetivo de constante avance dio viento a favor a una febril actividad reflejada en logros en todos los campos y en una conciencia orgullosa del potencial desarrollado. Por otra parte toda acción plasmada en obras de carácter público aspiró a la excelencia estética y a su plasmación mediante materiales nobles. Una nueva visión del mundo que requirió de procedimientos testimoniales ad hoc.

Desde el tiempo de los romanos la medalla ha oficiado como símbolo conmemorativo, de culto, premiatura o condecoración, pero siempre con carácter de distinción recordatoria. Personajes y acontecimientos perduraron a través de estos homenajes cuya iconografía ha variado desde el más estricto contenido simbólico al más literal. Piezas de material diverso, noble o común, de origen oficial o particular, integradas a la medallística como rama de numismática, su concepción ha sido tarea de idóneos, pero asimismo ha sido inquietud de artistas, arquitectos, ingenieros y gente intereses diversos. Se trata de un arte cuya resolución refleja la capacidad de trascendencia del plano pragmático, que en forma de metáfora o de símbolo plasmados en una pequeña superficie transmiten un mensaje sintético de carácter emotivo. Como cualquier propuesta iconográfica, la medalla puede alcanzar un alto nivel plástico, evaluable en función de forma y contenidos, concebida como un

bajorrelieve destinado a la multiplicación, o tallado como ejemplar único.

Estas medallas, emitidas con un objetivo puntual, pautan el decurso de la historia nacional a través de sus grandes acontecimientos y aun de los pequeños, que fueron grandes para un grupo de interesados. Resulta en especial emotivo constatar el orgullo con que los uruguayos conmemoraron aniversarios, inauguraron obras, recordaron fiestas: memoria viva de un país que se forjaba en laborioso progreso, hoy son testimonio de nuestros fundamentos como sociedad pujante. La Diagonal de Agraciada (hoy Libertador), la Rambla Sur, el Estadio Centenario, el Palacio Legislativo, Hospital de Clínicas fueron algunas de las obras que emprendió un país que se construía. Enfoques estéticos vinculados a corrientes artísticas contemporáneas, destaca entre ellos durante el período que nos ocupa el art déco, movimiento que tuvo especial desarrollo en la arquitectura y en el diseño gráfico e industrial en la década del 30`.

La actividad deportiva fue otro de los campos de importante desarrollo, emergente de una visión que los uruguayos tenían de sí mismos: campeones olímpicos y mundiales de fútbol, fervorosos practicantes de todos los deportes; sin duda el cultivo de la salud física como práctica común de una sociedad es entre otros un signo inequívoco de su búsqueda de superación. Fueron asimismo verdaderos festejos colectivos los bailes de carnaval, de importante convocatoria en tiempos en que las carnestolendas tenían un carácter tan activo en su participación como receptivo en su concurrencia a los espectáculos: estos acontecimientos festivos, puntuales en su acontecer, daban lugar al tallado de medallas como ejemplar único. También en estos planos – tanto como en otras actividades - el Uruguay manifestó su satisfacción de avanzar y la conmemoró.

En suma el arte de la medalla, de antigua prosapia, tuvo en el Uruguay un especial impulso entre fines del s. XIX y la primera mitad del XX, asentando de esa forma la memoria de sus grandes momentos, para proyectar su futuro con la confianza y el optimismo que el presente prometía. Un país se estaba construyendo.

MARÍA E. YUGUERO





XXIII – XII – MCMXXXVIII

Inauguración del Primer Barrio de Viviendas Económicas Montevideo
Presidente de la República Dr. Gabriel Terra
Ministro de O. Públicas Dr. Martin Echegoyen

Scientia

Nova Chimia Fulgurantem Temporis Venturi Lucem Confidentius Prospicit
Inauguración del Instituto de Química – 1908 Montevideo 24 de abril











Cordón 1750 – 1950

Comité Popular de Festejos del
2º Centenario del Cordón

EVOCAR EL PASADO ES
AFIANZAR EL FUTURO
1750-Abril-1950

Fdo: F.A. Larrarte





Hospital de Clínicas

Montevideo
El 24 de diciembre de 1930 se
colocó la primera piedra del
Hospital de Clínicas
(Tal vez de autoría de Juan Azzini
Dalle)





Enero – 6 – 1935

Colocación de la piedra fundamental
Palacio Municipal
Montevideo





República Oriental del Uruguay 1830- 1930 – 18 de Julio

Homenaje de las Instituciones Bancarias a los Constituyentes de 1830

Fdo: J. Zorrilla de S. M. (José Zorrilla de San Martín)

UTE

Presa y Obras Hidroeléctricas de Rincón de Baygorria – Río Negro – Uruguay Inauguración 8 julio MCMLX

Fdo: Volpe (Enrique Volpe Jordán)





Inauguración del Hospital de Mercedes – R.O. del U. 1946

Construido por la Generosidad Popular y el Estado – Leyes 28 de abril y 23 de diciembre 1944 durante la Presidencia del Dr. Juan José Amézaga y Ministros de Obras Públicas y de Salud Pública Tomás Berreta y Dr. Francisco Forteza – M.O.P. Dirección General de Arquitectura

Fdo: Tammaro (Gerónimo Tammaro y Hno.)



Puente sobre el Río Santa Lucía en la Barra

Ministerio de Obras Públicas – Dirección de Vialidad – XXV-enero – MCMXXV

Fdo: Tammaro (Gerónimo Tammaro y Hno.)



Ministro de Transporte y Obras Públicas: *Sr. Enrique Pintado*
Subsecretario: *Ing. Pablo Genta*
Director General: *Dra. Viviana Repetto*

Curaduría y texto: *María E. Yuguero*
Asistente de Curaduría: *Gabriel Sosa Silva*
Diseño de montaje: *Sala "Carlos F. Sáez"*
Diseño de catálogo, afiche y panel: *Agustín Spinelli*
Realización de montaje: *Dpto. Coordinación Mantenimiento Edilicio*

Exposición: Abril - Mayo 2013
Horario: lunes a viernes de 09:30 a 18:00

Rincón 575 P.B. Montevideo, Uruguay
Tel: 915 79 33 int. 20015
salasaez@gmail.com
www.mtop.gub.uy/salasaez









